

Česlava Talafantová OP (* 1942)

Sestra Česlava, Jana Talafantová, se narodila 15. března 1942 na Žlutém Kopci v Brně do rodiny lékaře a učitelky. Matka, učitelka kreslení a matematiky, rozpoznala již v útlém dětství dceřin výtvarný talent, který pak podporovala. Po ukončení devítiletky nastoupila na čtyřleté maturitní studium na Výtvarnou školu v Praze. Pedagogický sbor školy byl na počátku padesátých let vyměněn a koncepce výuky přizpůsobena službám nově vzniklému totalitnímu státu. Po maturitě se Talafantová rozhodla nepracovat pro stát jako výtvarnice a nastoupila na VŠ zemědělskou do pražského Suchdola a nadále kreslila „*všude a všechno*“.

Při kosení trávy se z bahna močálu nakazila zvířecí infekcí a musela natrvalo opustit práci v zemědělství a nastoupila jako kastelánka na hrad Bezděz a později na Lemberk. Zde se také poprvé setkala se svatou Zdislavou a našla víru v Boha. V roce 1971 vstupuje tajně do dominikánského řádu a přijímá řádové jméno Česlava, což znamená i zásadní tematický obrat v jejím díle. V dobách normalizace se podílela na nezákonném rozmnožování nových koncilních textů a knih pro potřeby církve.

V této době také ilegálně vytvořila pro potřeby dominikánů z Jablonného ručně psaný Misál, který iluminovala devatenácti pozoruhodnými celostránkovými ilustracemi a drobnými malbami iniciál. Ilustrace Misálu jsou nejpodstatnějším Česlavinyým dílem, ve kterém odvážně vyjádřila svůj vnitřní protest a boj proti komunistickému režimu, který hrubě pronásledoval a utlačoval věřící, tak jako všechny menšiny a svobodně smýšlející individuality.

V roce 1976 odchází do Jablonného v Podještědí do noviciátu. V této době také na sebe zakoupila pro kongregaci domek v Jablonném v Podještědí ve Školní ulici 31, který se sestrami svépomocí zrekonstruovala, a nastoupila jako dělnice ve Zbrojovce NISA v Jablonci. Od revoluce v roce 1989 žila v klášteře v Kadani a od roku 1998 ve Střelcích u Brna, kde i přes zdravotní problémy ve své malé dílně stále tvoří pro potřeby a radost sester.

Sestra Česlava ilustrovala a autorsky se podílela na vzniku nejméně dvou desítek dětských knih, her, drobných přání, brožur apod. V centru jejího uměleckého zájmu se nachází již čtyři desetiletí převážně katolická duchovní tematika. Vedle rozsáhlého ilustrátorského díla vytvořila ještě několik drobných dřevěných a sádrových plastik a na dvě desítky maleb na plátně.

Nejintenzivněji se ve svých kresbách a cyklech věnovala sv. Zdislavě a její legendě. Důležitým inspiračním zdrojem autorky jsou středověké sakrální iluminované rukopisy, nástěnné malby a deskové obrazy. S těmito vlivy pracuje promyšleně se snahou o jasné sdělení.

(Zdroj: Česlava Talafantová)